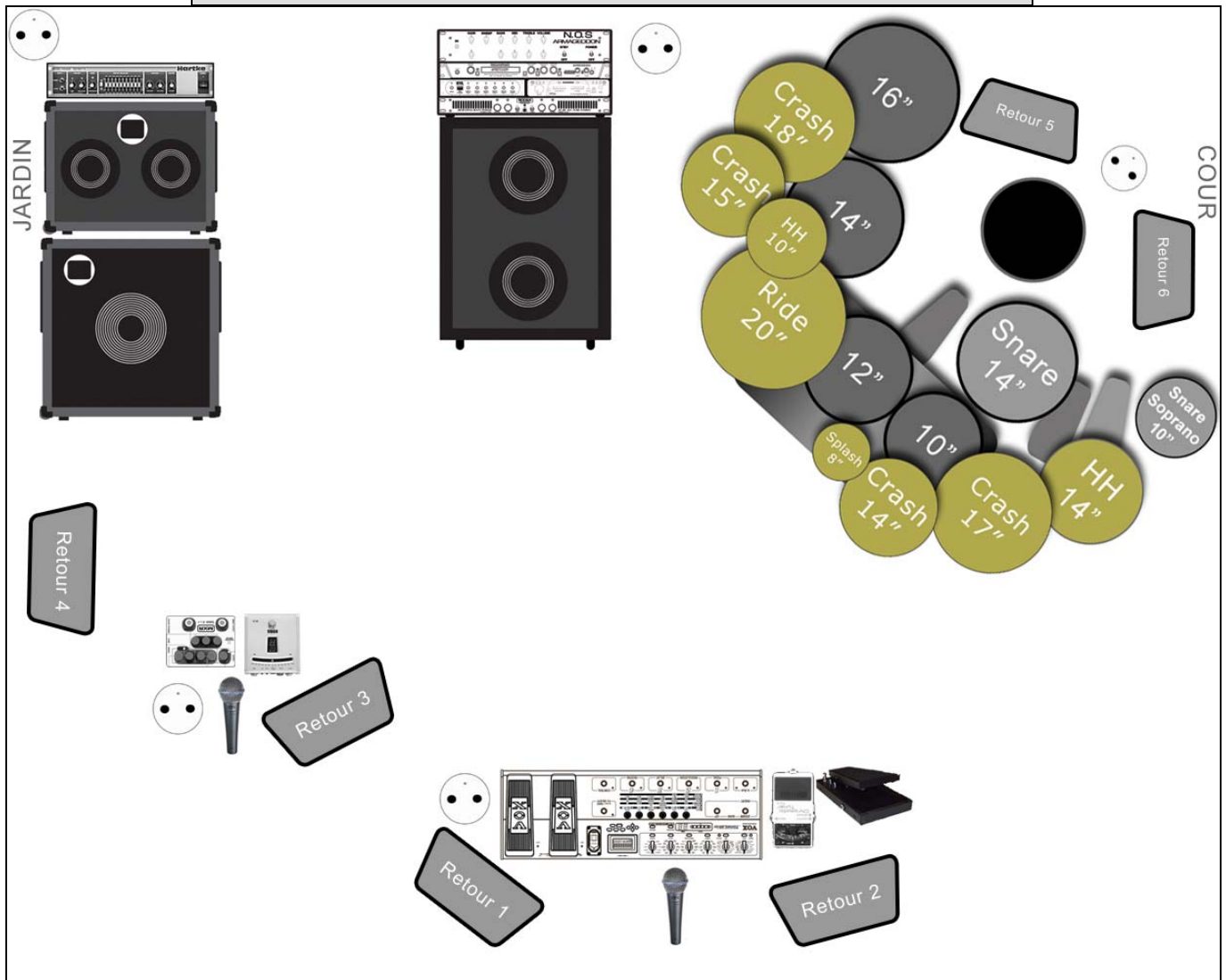


# NORM?

## FICHE TECHNIQUE

BACKDROP NORM? – TYPE M1 – NOIR – 4X2.50 ou 2.50X1.25



### BATTERIE :

**YAMAHA Maple Custom Absolute - 7 Fûts**

Double Pédale DW 5000

Grosse Caisse 20"

Caisse Claire 14"

Caisse Claire soprano 10"

1 Tom 10"

1 Tom 12"

1 Tom Bass 14"

1 Tom Bass 16"

1 Charley 14" Zildjan A custom

1 Charley 10"

4 Crash 14", 15", 17" & 18" Zildjan A custom

1 Ride 20" Zildjan A custom

1 splash 8"

### BASSE :

- **FENDER – Jazz Bass – MusicMan StinRay 4**

- **Ampli Hartke 3500A**

- **Baffle 2X10"** - sous 8 Ohms

- Effets : MXR DI + / Octaver Boss / Accordeur TU2

### GUITARE :

- **LAG Roxanne / PRS #7 - Standart X2 – SYSTEM HF**

- **TAKAMINE – Electro-acoustique JACK**

- **Ampli – Rack 5U comprenant :**

- Ampli 20/20 Mesa Boogie (stereo)

- Preamp N.O.S ARMAGEDON

- Baffle N.O.S - 2X12" Vintage 30

- Rocktron Xpression

- ENGL Z11 Midi Switcher

- HF SAMSON CR 77 UHF True Diversity

- **Pédalier Midi + Wah Wah + Accordeur TU2**

Instruments	Micros / Di	Circuit	Traitement	Groupes	Observations
<b>Batterie</b>					
Grosse Caisse	1 AKG D112	1	Comp. / Gate / EQ	1 & 2	Shure Beta 52
Snare 14"	1 Shure Beta 56	2	Comp / EQ	1 & 2	Remplaçable par AKG C418 / SM57
Snare Bottom	1 Shure Beta 57	3	Comp / EQ	1 & 2	Remplaçable par AKG C418 / SM57
Caisse Sop. 10"	1 AKG C418	4	Comp / EQ	1 & 2	Remplaçable par E604
Charley	1 AKG K6 Statique	5	EQ	1 & 2	Stagg 60 / Apex 180
Tom 10"	Senheiser E604	6	EQ	1 & 2	BETA 56 / 98
Tom 12"	Senheiser E604	7	EQ	1 & 2	BETA 56 / 98
Tom bass 14	Senheiser E604	8	EQ	1 & 2	BETA 56 / 98
Tom bass 16	Senheiser E602	9	EQ	1 & 2	BETA 56 / 98
Over Head L	AKG K6 Statique	10	EQ	1 & 2	Overhead – SP C4
Over Head R	AKG K6 Statique	11	EQ	1 & 2	Overhead – SP C4
<b>Basse</b>					
	1 Mic Shure BETA 52	11	Comp. / EQ	5 & 6	
	1 Di	12	Comp. / EQ	5 & 6	☉
<b>ampli Guitare</b>					
	Senheiser E609	13	Comp. / EQ	5 & 6	
	1 Shure Beta 57	14	Comp. / EQ	5 & 6	☉
<b>Acoustique</b>					
	Di	15	Comp. / EQ + Chorus	5 & 6	
<b>Voix</b>					
Chant	M88 Beyer Dynamic	16	Comp./ EQ /Reverb/Delay	7 & 8	<b>MICRO PERSO</b>
Chœurs	Shure Beta 58 / 57	17	Comp./EQ /Reverb/Delay	7 & 8	
<b>Table Mixage</b>					
	24/8/2 – 4 Auxiliaires – 8 sous groupes – De préférences numérique avec préamplis analogique				
	6 Circuits de Retours				
<b>Effets</b>					
Compresseurs	1 DBX 166	Stéréo	Pour batterie		
	1 DBX 166	Stéréo	Pour Batterie		
	1 DBX 166	Stéréo	Pour guitare		
	1 DBX 166	Stéréo	Pour Basse		
	1 DBX 266	Stéréo	Pour façades		
Reverb / Delay	Yamaha SPX 900	Stéréo	Pour voix		
Equaliseur	31 bandes	Stéréo	Pour façades		
<b>Retours</b>					
	6 retours indépendants sur scène - Compressés				
<b>Matériel divers</b>					
5 Di 4 Pincés pour 604 / 602 AKG 1 Pied Micro Grosse Caisse (petit pied merci) 5 Pieds à Perche pour OverHead + Snare et HH 2 Pieds à perche pour Chant et Chœurs 1 Cintre pour drap de <b>NORM?</b> (backdrop) 4X2 M			1 Tabouret de Scène 80Cm de haut 5 Blocs électriques sur Scène – à savoir : 1 à Jardin Fond de scène / 1 à Jardin avant Scène 1 à Cour Fond de scène – 1 à Cour avant de scène 1 en fond de scène 1 Tapis pour la batterie 1 Parpaing ou poids pour grosse caisse 5 Stands guitares et basse ou deux multi stands		